

Dolby et le futur de l'audio



Découvrez le développement le plus important dans le domaine du son au cinéma depuis l'arrivée du son surround.

Dolby® Atmos™ offre aux réalisateurs un contrôle sans précédent du son au service de la narration et donne une toute nouvelle raison au public d'aller au cinéma.

Développé en collaboration avec des professionnels de l'industrie cinématographique, Dolby Atmos est un outil complet dédié au son au cinéma. Il permet une liberté créative totale et profite d'une distribution adaptable afin que le public de chaque salle puisse apprécier l'image dans toute sa résonance.

CINÉASTES

Les cinéastes donnent un sens à chacune des images de leurs films. Le moindre détail compte. Grâce à Dolby Atmos, les créateurs accèdent à un niveau supérieur d'expression artistique dû à un contrôle total du placement et du mouvement du son par rapport au public. Avec Dolby Atmos, il est enfin possible de synchroniser parfaitement le son et l'action à l'écran. Le dialogue suit les personnages. Les effets sonores suivent les mouvements latéraux de la caméra. Les sons ambiants enveloppent le public. Résultat : la narration gagne en impact.

DISTRIBUTEURS

Un paquet unique pour une distribution illimitée : telle est la promesse de Dolby Atmos. Cette technologie introduit une intelligence dans les fichiers audio, éliminant le besoin de disposer de plusieurs versions. Dolby Atmos révolutionne la distribution des films en créant un seul paquet de livraison offrant une lecture fidèle quel que soit le format sonore de l'auditorium : 5.1, 7.1, et au-delà. Dolby Atmos retransmet le son en optimisant la configuration spécifique à la salle. Ceci simplifie énormément la distribution et garantit en permanence l'excellente expérience du public.

EXPLOITANTS DE SALLE

Les exploitants de salle souhaitent offrir à leur public une expérience unique que l'on ne peut trouver qu'au cinéma. Ils ont également besoin d'un apport constant de films commerciaux. Dolby Atmos est utile dans les deux cas. L'expérience offerte dépasse tout ce qui existe aujourd'hui en salle ou à la maison et cette solution audio est idéale pour les réalisateurs à la recherche de nouveaux supports pour raconter leurs histoires. Dolby Atmos pouvant s'adapter à diverses configurations de salle, les exploitants peuvent mettre à jour leurs cinémas progressivement et apporter des améliorations à chaque étape.

LE PUBLIC

Dolby Atmos plonge le public au cœur de l'histoire de manière tout à fait innovante en permettant aux créateurs de placer les sons n'importe où dans la salle, y compris au plafond. Cet effet est puissant : le son projette le public dans l'action et renforce l'impact de chaque scène. Dolby Atmos optimise la lecture sonore selon les performances acoustiques de la salle afin de préserver les intentions du metteur-en-scène à chaque instant. Grâce à Dolby Atmos, le public peut être certain que l'expérience proposée est absolument fidèle à la vision du réalisateur.

COMMENT CELA FONCTIONNE-T-IL ?

Dolby Atmos adopte une approche hybride de la conception sonore. La base consiste principalement en des sons ambiants, mixés avec la méthode classique basée sur les canaux. Sur cette base, les sons sont des éléments audio dynamiques qui peuvent être positionnés et déplacés avec la plus grande précision pour une osmose parfaite avec les images à l'écran. Les métadonnées de Dolby Atmos enregistrent la façon dont ces éléments doivent se comporter pendant la lecture pour mieux correspondre aux intentions du metteur-en-scène, quelle que soit la configuration de la salle. Cette approche hybride offre aux mixeurs une interface familière, étend leur palette créative, préserve leur intention et garantit une expérience cohérente, indépendamment de la salle de projection.

INFORMATIONS TECHNIQUES

- Combine des éléments sonores distincts avec un contenu audio en canaux
- Reflète l'intention du metteur-en-scène et génère automatiquement les formats 5.1 et 7.1
- Prend en charge jusqu'à 128 bandes audio simultanées et sans perte (canaux ou éléments sonores)
- Permet jusqu'à 64 haut-parleurs
- Fonctionne avec une vaste gamme de configurations de haut-parleurs, et de formes et tailles de salles
- Simplifie la distribution grâce à un DCP unique
- S'intègre aisément parmi les tâches de travail existantes en post-production

CONFIGURATION DE SALLE

Les exploitants devront adapter leurs systèmes sonores afin d'exploiter au maximum le potentiel de la technologie Dolby Atmos. Comme chaque salle a des propriétés acoustiques différentes, il n'existe pas de solution unique pour la configuration des haut-parleurs. Dolby Atmos est un système intelligent capable d'utiliser les informations relatives à la configuration des haut-parleurs et aux métadonnées de positionnement du flux audio afin d'optimiser la lecture dans chaque salle. L'adaptation des salles peut s'effectuer en une seule fois ou progressivement selon les budgets. Le système ajuste automatiquement la lecture pour tirer profit de chacune des améliorations. Pour la planification des améliorations, il faut tenir compte des éléments suivants :

- Ajout de deux rangées de haut-parleurs au plafond en correspondance avec les haut-parleurs surround latéraux. Les haut-parleurs au plafond ajoutent des effets en hauteur et permettent de panoramiser des objets au-dessus du public.
- Ajout de haut-parleurs entre l'écran et les premiers haut-parleurs surround latéraux. Ces haut-parleurs permettent la création de panoramiques plus fluides lorsque les sons passent des haut-parleurs qui se trouvent derrière l'écran aux haut-parleurs latéraux.
- Amplification individuelle de chaque haut-parleur. Des haut-parleurs adressables individuellement permettent un placement précis des sons autour du public.
- Amélioration des haut-parleurs pour une fréquence plus élevée et un angle de dispersion plus large. Les sons provenant d'un seul haut-parleur doivent couvrir l'ensemble du public, une puissance supérieure et un angle plus large sont donc indispensables. Une meilleure fréquence donne une meilleure cohérence de timbre lorsqu'un élément sonore est déplacé hors de l'écran.
- Ajout de basses ou haut-parleurs à gamme étendue dans les coins arrière de la salle. Ces haut-parleurs procurent une gestion des basses et de la puissance afin d'améliorer le réalisme lorsque les sons se déplacent dans la salle.
- Ajout de canaux droit et gauche internes derrière l'écran pour les écrans larges. Un rapprochement des canaux donne des panoramiques plus fluides à l'écran.

Veillez contacter un représentant commercial Dolby ou visitez www.dolby.com/atmos pour de plus amples renseignements.

PROCESSEUR CINÉMA DOLBY ATMOS CP850—NOUVEAUTÉ !

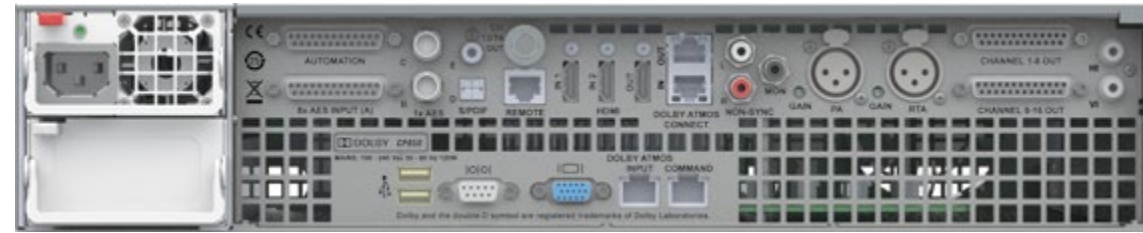


Le processeur cinéma Dolby® Atmos™ CP850 apporte aux salles de cinéma numériques la solution audio Dolby Atmos complète : une expérience plus naturelle et plus immersive. Pour une configuration et une lecture correctes, chaque CP850 comprend également la mise-en-service Dolby. Le CP850 propose une vaste gamme d'attributs puissants afin de répondre aux besoins audio des salles de cinéma numériques actuelles. Fonctions principales du produit :*

- Lecture Dolby Atmos
- Lecture Dolby Surround 7.1 et 5.1
- Le codec Dolby est compatible avec différents contenus (Dolby Digital Plus™, Dolby TrueHD et upmixing Dolby E)
- 16 canaux d'entrée audio DCI PCM
- Prise en charge de 64 alimentations de haut-parleur, configurables entre 16 sorties analogues et une sortie Dolby Atmos Connect (DAC)
- E/S flexibles pour une vaste gamme de sources de contenu (AES 16 canaux, S/PDIF, optique, analogue stéréo, microphone d'annonce publique)
- Reproduction optimisée des bandes sonores Dolby Atmos dans chaque cinéma quel que soit le nombre de canaux disponibles dans le système sonore; rendu d'une bande sonore Dolby Atmos fidèle à l'intention originale du cinéaste avec autant de précision que possible dans chaque salle
- Pour les exploitants de salle : installation, maintenance et utilisation quotidienne simplifiées des systèmes sonores
- Outils d'étalonnage automatique qui améliorent la cohérence de la reproduction audio compatibles avec une large gamme de cinémas et composants de système sonore
- Traitement par égaliseur sophistiqué pour améliorer la lecture audio dans le cinéma
- Commandes du panneau avant :
 - Équilibreur avant-arrière principal
 - Bouton de coupure du son
 - Bouton d'alimentation
 - Huit boutons macros
 - Affichage LCD avec boutons de navigation
- L'interface utilisateur, dotée de multiples fonctions et basée sur internet, facilite la configuration du produit grâce à la programmation de macros qui assure une lecture correcte d'un grand nombre de sources et la surveillance à distance de l'état fonctionnel du matériel
- Intégration de Dolby Show Manager et API Web facilitant l'intégration avec les systèmes TMS et NOC
- Entrées/sorties (voir le tableau à la page suivante)

*Spécifications sujettes à modification par Dolby avant livraison. Pour plus d'informations contactez votre représentant Dolby.

Interfaces panneau arrière



CONNECTEUR	DESCRIPTION
1 x DB25	8 x entrées AES (16 canaux)
2 x BNC	Deux AES – entrées 3id
1 x Toslink™	Une entrée audio numérique optique
1 x RCA	Entrée S/PDIF
2 x HDMI®	Deux entrées HDMI pouvant être acheminées vers la sortie HDMI
1 x HDMI	Une sortie HDMI transparente
Stéréo RCA	Entrée non synchronisée
2 x XLR	Deux entrées microphone pour alignement et sonorisation
1 x Gig-E	Interface de commande pour le réseau de la salle et la circulation IU Web
2 x Gig-E	Interface Dolby Atmos Connect
1 x DB9	Port série à 9 broches standard
2 x DB25	Sorties analogues à équilibrage électronique et 16 canaux
2 x RCA	Sorties HI et VI (texte descriptif pour malentendants-HI et malvoyants-VI)
1 x DB25	Automatisation de la fermeture des contacts ; huit macros programmables, coupure du son et contrôle du volume à trois fils
1 x IEC 60320	Connecteur du câble d'alimentation
1 x RCA	Sortie pour moniteur de cabine de projection
1 x BNC	Transfert des canaux DCI 13 et 14 pour mise en synchronisme d'un système cinéma auxiliaire

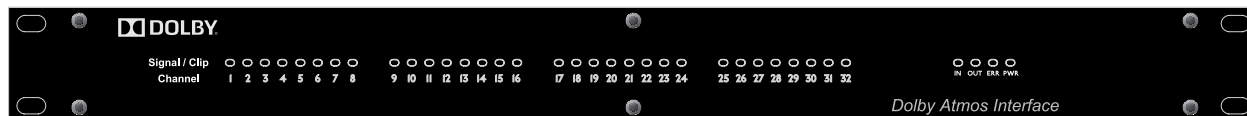
MISE EN SERVICE DE DOLBY ATMOS—NOUVEAUTÉ !

Afin d'assurer que vos écrans équipés de la technologie Dolby® Atmos™ offrent une expérience de la plus haute qualité possible, l'achat de tout processeur cinéma Dolby Atmos CP850 comprend une vérification de la configuration des haut-parleurs ainsi qu'une correction initiale du système de lecture de la salle.

Les ingénieurs du son vérifient les schémas de configuration et le choix du matériel afin d'assurer que les associations haut-parleur et amplificateur, ainsi que leur disposition et positionnement, offrent les performances Dolby Atmos les meilleures possibles selon la configuration spécifique de la salle.

- Optimisation de la qualité de lecture pour chaque salle Dolby Atmos
- Compris avec l'achat de tout processeur cinéma Dolby Atmos CP850

INTERFACE DOLBY ATMOS DAC3201—NOUVEAUTÉ !



L'interface Dolby® Atmos™ 3201 utilise Dolby Atmos Connect, un protocole audio via Ethernet, pour recevoir l'information Dolby Atmos provenant du processeur cinéma Dolby Atmos CP850. Il transforme l'information en audio analogue pour raccordement aux amplificateurs ou autre équipement analogue. Chaque DAC3201 peut prendre en charge jusqu'à 32 sorties analogues. Un CP850 avec une seule interface DAC3201 peut prendre en charge jusqu'à 48 canaux de sortie. Les installations comprenant plus de 48 canaux de sortie nécessitent deux unités DAC3201.

Dolby travaille en collaboration avec des fabricants d'équipements audio pour développer une gamme de produits compatibles avec le protocole Dolby Atmos Connect. En attendant que ces amplificateurs soient disponibles, l'interface Dolby Atmos DAC3201 est indispensable.

- Réception audio via Dolby Atmos Connect, le protocole audio via Ethernet de Dolby
- Met à disposition 32 sorties analogues et symétriques par unité sur quatre connecteurs DB25
- Latence extrêmement faible et haute fiabilité
- Permet la connexion d'amplificateurs analogues sans Dolby Atmos Connect au CP850

Processeur cinéma Dolby Atmos CP850 et interface Dolby Atmos DAC3201

Instructions préalables à la commande

Les pré-commandes du processeur Dolby Atmos CP850 et de l'interface Dolby Atmos DAC3201 seront acceptées à compter du 1er novembre 2012.

Seuls le processeur CP850 et l'interface DAC3201 peuvent faire l'objet d'une pré-commande et figurer sur le bon de pré-commande. Aucun autre article ne doit être ajouté sur le bon de commande. Un seul bon de commande peut contenir plusieurs CP850 et DAC3201.

Pour chaque CP850 commandé, veuillez fournir les informations suivantes :

- Le nom et l'adresse du site où l'équipement sera installé (ces informations peuvent ne pas correspondre à l'adresse d'expédition).
- Pour chaque CP850, indiquer le nombre de DAC3201 nécessaires.
- Les coordonnées des personnes responsables de la configuration de la salle et de la programmation de l'étalonnage de la salle.
- La date approximative à laquelle l'installation doit avoir lieu.

La date d'installation demandée par le client ne doit pas précéder la date de disponibilité générale du produit prévue pour mai 2013 (cette date est susceptible d'être modifiée).



Dolby Laboratories, Inc.

100 Potrero Avenue, San Francisco, CA 94103-4813 USA T +1-415-558-0200 F +1-415-645-4000

Dolby Europe Limited

4-6 Soho Square, London W1D 3PZ United Kingdom T +44-207-406-3200 F +44-207-406-3201

dolby.com

Dolby et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories. Dolby Atmos et Dolby Digital Plus sont des marques déposées de Dolby Laboratories. Toutes les autres marques demeurent la propriété de leurs détenteurs respectifs. Copyright 2013 Dolby Laboratories. Tous droits réservés. S13/26681